

GASTRONOMÍA, AGROECOLOGÍA, ESPECIES VEGETALES DESAPARECIDAS



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Sanz Cañada. (2007). *El futuro del mundo rural : Sostenibilidad, innovación y puesta en valor de los recursos locales*. Madrid]: Síntesis.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: M-CCHS 14:32/33 futurode



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

LLorach, R., & Instituto de Estudios Albacetenses. (2000). *Estudio de los restos vegetales arqueológicos del yacimiento El Acequión, Albacete (Edad del Bronce)* (Serie I. Estudios ; 120). Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: M-CCHS BG CEL 0/2714



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Salcedo Hierro, M. (1979). *La cocina andaluza*. León: Nebrija.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: M-CCHS 392.8 SALCEDOH cocinaan



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Sanz Cañada, Javier; Muchnik José. (2016). *Geographies of Origin and Proximity: Approaches to Local Agro-Food Systems*. *En Culture and History Digital Journal*.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Recogida del heno en Bustantegua (Santander). Archivo Lorenzo Rodríguez Castellano.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/LRC/45/0196 y ATN/LRC/45/0197 (ACCCHS-CSIC).

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS: PATRIMONIO UNIVERSAL



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Fragmento del *Guernica*. Pablo Picasso (1937). Tarjeta postal, 10,5x15 cm. Archivo fotográfico. Colección General Pintura.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/CGP/369 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

El Guernica. Pablo Picasso (1937). Tarjeta postal, 10,5x20 cm.
Archivo fotográfico. Colección General Pintura.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/CGP/369 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Tímpano del Pórtico de la Gloria. Catedral de Santiago (La Coruña).
Copias fotográficas en papel gelatina. Fot. Ruiz Vernacci. Archivo
fotográfico. Colección General Escultura.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/CGE/011 (ACCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Acueducto de Segovia. Copia fotográfica de gelatina de revelado químico sobre papel, 13x18 cm. Colección General de Arquitectura.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/CGA/01 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Representación de Don Juan Tenorio en la Residencia de Estudiantes, con la participación de Américo Castro, Salvador Dalí y Luis Buñuel entre otros. Fotografías del archivo José Fernández Montesinos. (1921-1935).

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/MON/16 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Zorrilla, J. (1892). *Don Juan Tenorio : Drama religioso-fantástico*.
Madrid: Sucesores de Rivadeneyra.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: M-CCHS BC RM RM/1815



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Fotografías de Claudio Sánchez Albornoz del archivo de Luis García Valdeavellano.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/LGV/01 (ACCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Quinteto musical. Copia fotográfica de gelatina de revelado químico sobre papel, 20x25 cm. Archivo Matilla.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/MAT/14 (ACCCHS-CSIC)

COMUNICACIÓN VERBAL Y AUDIOVISUAL



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Modelo de pronunciación fonética. Diapositiva de linterna en placa de vidrio de gelatino-bromuro (8,5x10 cm). Laboratorio de Fonética.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Simatura: ATN/APA/02/0054 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Modelo de pronunciación fonética de las palabras “padre” y “pavo”.
Diapositiva de linterna en placa de vidrio de gelatino-bromuro (8,5x10
cm). Laboratorio de Fonética.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/APA/02/0061 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Cuaderno 301, IIG, La Campa (Oviedo), del Atlas Lingüístico de la Península Ibérica (ALPI). Archivo Lorenzo Rodríguez Castellano.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/LRC/16 (ACCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Encuesta del Archivo del Habla de Madrid: transcripción manuscrita, mecanografiada y cinta magnética. Número 31, pista B.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/AS/31 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Curso de español de Tomás Navarro Tomás, editado por Linguaphone Institute “Los sonidos españoles: parte 1^a. Pronunciación castellana”. Disco de vinilo de 45 r.p.m. Laboratorio de Fonética.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/AS/231 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. (2008). *Patrimonio cultural y medios de comunicación* (PH Cuadernos ; 21). Sevilla]: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: M-CCHS 316 patrimoni



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Navarro Tomás, T. (1918). *Manual de pronunciación española* (Revista de filología española ; 3). Madrid: Junta para Ampliacion de Estudios e Investigaciones Cientificas. Centro de Estudios Historicos.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: M-CCHS DEU/603420



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Malaspina, M., & Salom, E. (2010). *La ciència dels Simpson : L'univers amb forma de rosquilla : Guia no autoritzada* (Sense fronteres ; 31). Barcelona : València: Bromera ; Universitat de València.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: M-CCHS 316.6 MALASPIN cienciad



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Gallego Pérez, J., & García Leiva, M. (2012). *Sintonizando el futuro : Radio y producción sonora en el siglo XXI*. Madrid: Instituto RTVE.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: M-CCHS 070+659 sintoniz



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Castillo, J. (2016). *Televisión, realización y lenguaje audiovisual* (3ª ed.). Madrid]: Instituto RTVE.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: M-CCHS 070+659 CASTILLO televisi

PATRIMONIOS INCÓMODOS, DIFÍCILES E INDESEADOS



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Porter, R., & Rodríguez, J. (2003). Breve historia de la locura (Noema (Turner) ; 27). Madrid]: Turner. Fondo de Cultura Económica.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: 616.8 PORTERRO brevehis



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Dibujos realizados por un enfermo mental expresando como vio la última vez a la Sta. Candela (antigua novia) y como la ve después.
Archivo Rodríguez Lafora.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: LAF/32/07/04 (ACCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Listado de judíos deportados en Salónica. Documentación sobre el Holocausto y de la situación posterior a las deportaciones de los judíos de Salónica durante la Segunda Guerra Mundial. Archivo Michael Molho.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/MM/020/01 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Acreditación y estrella amarilla de Michael Molho. Documentación sobre el Holocausto y de la situación posterior a las deportaciones de los judíos de Salónica durante la Segunda Guerra Mundial. Archivo Michael Molho.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/MM/020/02 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Recorte de prensa con el artículo de Ernesto Sábato “Soberanía para carniceros”, (*El Mundo*, Buenos Aires, 17 de junio de 1960).

Documentación sobre el Holocausto y de la situación posterior a las deportaciones de los judíos de Salónica durante la Segunda Guerra Mundial. Archivo Michael Molho.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/MM/020/04 (ACCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Recorte de prensa con la noticia “Una curiosa exposición de la Sociedad Catalana de Psiquiatría” que reunía las obras artísticas de enfermos mentales. Estampa, 11 de junio de 1936. Archivo Rodríguez Lafora.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: LAF/32/07/04 (ACCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Carpetilla del Archivo Rodríguez Lafora.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: LAF/05/01/38 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Enfermos mentales del Manicomio de Toledo Hospital del Nuncio.
Fotografía de gelatina de revelado químico. Estudio Photo-Malina.
Archivo Rodríguez Lafora.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: LAF/01/01 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Ortiz García. (2013). *Lugares de represión, paisajes de la memoria : Aspectos materiales y simbólicos de la cárcel de Carabanchel*. Madrid: Los libros de la catarata.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: M-CCHS 94(460)"1940/..." lugaresd



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Molho, M. (1948). *In Memoriam. Hommage aux victimes juives des nazis en Grèce*. Salonique: Nicolaïdès.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: M-CCHS FL BES 4006/1176-1



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Applebaum, A. (2005). *Gulag : Historia de los campos de concentración soviéticos*. Barcelona]: Debate.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: M-CCHS 94(4)"18/..." APPLEBAU gulaghis



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Molho, M., & Nehama, J. (1973). In Memoriam. Hommage aux victimes juives des nazis en Grèce (2^a. ed.). Salonique.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: M-CCHS FL BES 4006/1177



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Ortiz García, Sánchez-Carretero, Cea Gutiérrez, Sánchez-Carretero, Cristina, & Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (2005).
Maneras de mirar : Lecturas antropológicas de la fotografía. Madrid:
Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: M-CCHS 39 manerasd

PAPEL: SOPORTE DOCUMENTAL



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Documento manuscrito del municipio de Villablino.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/ILE/29 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Carta manuscrita dirigida a Lorenzo Rodríguez Castellano (fechada en 1949). Archivo Lorenzo Rodríguez Castellano.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/LRC/03 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Poesía manuscrita de Forner (1756-1797).

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/MJS/003/01 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

León, R. (1997). *Papeles sobre el papel* (Thema ; 4). Málaga: Universidad, Servicio de Publicaciones.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: M-CCHS 09 LEONRAFA papeless



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Valls Subirà, O. (1978). La historia del papel en España. Madrid:
Empresa Nacional de Celulosas.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: M-CCHS 62(091) VALLSSUB historia V.1

MÚSICA POPULAR Y MÚSICA CELTA



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Gaves, A. (1897). Irish Folk-songs [Música Notada].

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: M-CCHS SXIX/285870



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Graves, Stanford, Graves, Alfred Perceval, & Stanford, Charles Villiers. (1901). Songs of Erin [Música Notada] : A Collection of Fifty Irish Folk Songs.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: M-CCHS DEU/477490



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Martínez Torner, E. (1931). Un galán se enamoró [Música Notada].
Archivo de la Palabra y de las Canciones Populares Canciones
populares.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/APC/001/03.56 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Programas de mano Liceo de Barcelona.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/APM (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Bailes y grupos folklóricos. Fotografías de Eduardo Martínez Torner.
Archivo Fotográfico de Gómez-Moreno y Orueta.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/GMO/ f0616 y f1521 (ACCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Disco de aluminio de la Colección Schindler con dos romances de Garganta de la Olla (Cáceres). “En Invierno: canción de ronda” y “Alborada de Primavera” cantados por Mariano Curiel.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/AS /170_19 (ACCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Jotas cantadas por Felisa Galé. Editado por Discogramófono. Disco de baquelita de 78 r.p.m. Archivo Musical.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/AS/210 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Muñeira de Chantada y Fandango de Pontevedra . Editado por Regal. Disco de baquelita de 78 r.p.m. Archivo Musical.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/AS/216. (ACCCHS-CSIC)

LEGADO CIENTÍFICO: CUADERNOS DE LABORATORIO



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Cuadernos de laboratorio del equipo de Margarita Salas.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/FMS/188/5/5(ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Borrador de trabajo de Teresa de Andrés para su tesis sobre rejería.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/TAZ/001 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Medina, P. (1964). *Regimiento de navegación*. Madrid: Instituto de España.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: M-CCHS 52(091) MEDINAPE regimien V.1



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Newton, Morano, Morano, Ciriaca, & Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (2013). *Science, Philology and Theology in Isaac Newton's Temple of Solomon* : ("Prolegomena ad Lexici Prophetici partem secundam" manuscript) (3^a ed. crítica. ed., Nueva Roma ; 39). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: M-CCHS gen NUE ROM 39

DOCUMENTACIÓN CENSAL Y CARTOGRÁFICA



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Kormoss, I., & Quencez, G. (1962). *La Communauté Européenne [Material cartográfico] : Cartes*. Bruselas Luxemburgo: Service de Presse et D'Information des Communautés Européennes.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: EG DEPO-2 (ACCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Coello, F. (n.d.). Atlas de España y sus posesiones de Ultramar. S.I.].

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: M-CCHS SXIX/269860



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Madoz, P. (1848). Madrid (Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar). Madrid.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: M-CCHS SXIX/268470



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Padrón general de Chinos de la provincia de Manila. Microfilms de Documentos Españoles del Archivo Nacional de Filipinas.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/ANF/rollo 1210564 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Padrón general de Chinos de la provincia de Manila. Microfilms de Documentos Españoles del Archivo Nacional de Filipinas.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/ANF/rollo 1210557 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Libro de cuentas. Fondo Manuscritos.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/ABGHms000/040/109 (ACCCHS-CSIC)

FOTOGRAFÍA: INSTRUMENTO DE MEMORIA



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Copias fotográficas del archivo de Lorenzo Rodríguez Castellano

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/ILE/29 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Retratos. Negativos en placa de vidrio de gelatino-bromuro (9x12 cm). Archivo Fotográfico de Gómez-Moreno y Orueta.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/GMO (ACCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Claudio Sánchez –Albornoz en la cubierta de un barco (23-05-1953).
Archivo Luis García Valdeavellano.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/LGV/01/0047 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Claudio Sánchez –Albornoz, Luis García Valdeavellano, M^a Pilar Loscertales y otros. Archivo Luis García Valdeavellano.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/LGV/01/0045 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Fotografías del archivo José Fernández Montesinos en las que aparece el propio Montesinos y otros intelectuales de la época (1921-1935).

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/MON/16



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

José Ramón Mérida, Ricardo Orueta y otros colaboradores del Centro de Estudios Histórico en las excavaciones del teatro de Mérida. Copia fotográfica de gelatina sobre papel, 9x12 cm. Archivo Fotográfico de Gómez-Moreno y Orueta.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/OPR3/0189 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Santiago Ramón y Cajal. Negativo en placa de vidrio de gelatino-bromuro (9x12 cm). Archivo Fotográfico de Gómez-Moreno y Orueta.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/GMO/ b2989 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Fotografías de distintos eventos y actividades celebradas en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (2008-2018).

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Trabajos de campo en el anfiteatro romano de Mérida. Placa estereoscópica de vidrio de gelatino-bromuro (6x13 cm). Archivo Fotográfico de Gómez-Moreno y Orueta.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/GMO/e1414 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Edificio central del CSIC en la calle Serrano (Madrid). Diapositiva de linterna en placa de vidrio de gelatino-bromuro (8,5x10 cm). Archivo Fotográfico de Gómez-Moreno y Orueta.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/GMO/ f0100 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Fachada de la Residencia de Estudiantes en la calle Pinar (Madrid).
Diapositiva de linterna en placa de vidrio de gelatino-bromuro (8,5x10
cm). Archivo Fotográfico de Gómez-Moreno y Orueta.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/GMO/ f0109 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Ramón Menéndez Pidal en su despacho del Centro de Estudios Históricos. Diapositiva de linterna en placa de vidrio de gelatino-bromuro (8,5x10 cm). Archivo Fotográfico de Gómez-Moreno y Orueta.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/GMO/ f0852 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Colaboradoras del Centro de Estudios Históricos. Diapositiva de linterna en placa de vidrio de gelatino-bromuro (8,5x10 cm). Archivo Fotográfico de Gómez-Moreno y Orueta.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/GMO/ f0858 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Juan Cabré en su despacho del Centro de Estudios Históricos.
Diapositiva de linterna en placa de vidrio de gelatino-bromuro (8,5x10
cm). Archivo Fotográfico de Gómez-Moreno y Orueta.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/GMO/ f0860 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Martín Almagro Basch en el Dolmen de Lacara. Instituto Español de Prehistoria.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: ATN/IEP/10/06 (ACCCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Investigadores e investigadoras en el edificio de la calle Duque de Medinaceli (Madrid). Fotografías de Loles González-Ripoll.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)



Patrimonio cultural, y tú
¿cómo lo ves?

Dependencias del antiguo centro en la calle Duque de Medinaceli (Madrid). Fotografías de Loles González-Ripoll.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)