



Gómez-Moreno y González, M. *Guía de Granada*. Granada:
Imprenta de Indalecio Ventura, 1892.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: SXIX/217490



Retrato de Manuel Gómez-Moreno y González. Copia digital.
Negativo 13x18 cm, gelatino-bromuro sobre vidrio. Archivo Manuel Gómez-Moreno y Ricardo Orueta.

Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (ACCHS-CSIC)

Signatura: ATN/GMO/115/a05740



Gómez-Moreno, Manuel. *Catálogo monumental de España [Manuscrito]: Provincia de Zamora, 1903.*

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: RESC/1241



Bote de marfil de la Catedral de Zamora. Copia digital. Negativo 13x18 cm, gelatino-bromuro sobre vidrio. Archivo Manuel Gómez-Moreno y Ricardo Orueta.

Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (ACCHS-CSIC)

Signatura: ATN/GMO/041/a02039



Gómez-Moreno, Manuel. *Excursión a través del arco de herradura*.
Madrid: [s.n.], 1906.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: FOL/382960



Sociedad Castellana de Excursiones. *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*. Castilla Artística e Histórica, 1903-1916. Vol. 1906-1907.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: HEMC-527



*Interior de la Iglesia de Santo Tomás de las Ollas. Copia en papel, 13x18 cm. Publicada en *Catalogo Monumental de la Provincia de León*, vol. 2, lám. 59. Colección general Arquitectura, Archivo Fotográfico, Instituto de Arte Diego Velázquez.*

Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (ACCHS-CSIC)

Signatura: ATN/CGA009/A00894



*Uno de los paños del cancel. San Miguel de la Escalada. Copia en papel, 13x18 cm. Publicada en *Catalogo Monumental de la Provincia de León*, vol. 2, lám. 35. Colección general Arquitectura, Archivo Fotográfico, Instituto de Arte Diego Velázquez.*

Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (ACCHS-CSIC)

Signatura: ATN/CGA009/A00903



Elena Rodríguez-Bolívar en la portada de la Iglesia de Nuestra Señora de Azogue. Puebla de Sanabria (Zamora). Negativo de vidrio, 13x18 cm, gelatino-bromuro. Archivo Manuel Gómez-Moreno y Ricardo Orueta.

Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (ACCHS-CSIC)

Signatura: ATN/GMO/050/2480



Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas.
Memoria correspondiente a los años 1910 y 1911. Madrid: Junta
para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, 1912.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: DEU/627520



Plano de la España septentrional, con las localidades que atañen a la arqueología cristiana, y especialmente a lo mozárabe. En *Iglesias Mozárabes: Arte Español de los siglos IX a XI*. Madrid: Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. Centro de Estudios Históricos, 1919.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: BC JAE/176



Camps Cazorla, E. *Módulo, proporciones y composición en la arquitectura califal cordobesa*. Madrid: Instituto Diego Velázquez, 1953.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: DEU/715080



Camps Cazorla, Emilio. *Arquitectura Califal y Mozárabe*. Madrid: Misiones de Arquitectura, 1929. Cartillas de Arquitectura Española; 4.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: DEU/428060



Mergelina, Cayetano de. *De Arquitectura Mozárabe: La Iglesia rupestre de Bobastro*. Madrid: Instituto Diego Velázquez, 1925.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: EH H F-3004



Torres Balbás, Leopoldo. *Los Modillones de Lóbulos: ensayo de Análisis de la evolución de una forma arquitectónica a través de diez y seis siglos*. Madrid: [s.n.], 1936.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: DEU/28923



Moreno Villa, José. *Vida en Claro: Autobiografía*. 1^a ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1944.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: SXX 26629



Gómez-Moreno, M. *Iglesias Mozárabes: Arte Español de los siglos IX a XI*. Madrid: Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. Centro de Estudios Históricos, 1919.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: BC JAE/176-177



Columna de San Román de Hornija (Valladolid). Negativo 13x18 cm, gelatino-bromuro sobre vidrio. Archivo Manuel Gómez-Moreno y Ricardo Orueta.

Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (ACCHS-CSIC)

Signatura: ATN/GMO/033/a01614



Lampérez y Romea, Vicente. *Historia de la Arquitectura Cristiana Española en la Edad Media: Según el estudio de los elementos y los monumentos*. [S.n.], 1908.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: DEU/556700



Puig i Cadafalch, Josep, et al. *L'arquitectura Romànica a Catalunya*.
Institut D'Estudis Catalans, 1909.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: DEU/514680



Marlborough Fine Arts. *Burlington Magazine Forconnoisseurs*.
(1903). Año 1922, p. 214-224.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: HEMC-2386



Gómez-Moreno, Manuel. *Iglesias Mozárabes: Arte Español de los siglos IX a XI*. Granada: Patronato de La Alhambra, 1975.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: 7"04/14" GOMEZMOR iglesias



Gómez-Moreno, Manuel. *Iglesias Mozárabes: Arte Español de los siglos IX a XI*. Granada: Universidad, 1998.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: 7"04/14" GOMEZMOR iglesias



Caballero Zoreda, L. y Mateos Cruz, P. "Visigodos y Omeyas: un debate entre la Antigüedad tardía y la Alta Edad Media", *Anejos de Archivo Español de Arqueología*, nº 23, 2000.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: 902/904 ANE 23



Gómez-Moreno, Manuel. *Arte árabe español hasta los almohades. Arte mozárabe. Ars Hispaniae. Vol III.* Madrid, 1951.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: 7"04/14" arshispa V.3.



Homenaje a Gómez-Moreno: 1870-1970. Granada: Universidad, Departamento de Historia del Arte, 1972.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: 929 homenaje



Angulo Iñiguez, D. *Algunos de mis recuerdos de Don Manuel Gómez-Moreno*. Madrid: Imp. y Editorial Maestre, 1970.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: EH HA F 1701/3-35



Carriazo y Arroquia, J. y García Gómez, E. *El maestro Gómez-Moreno contado por él mismo: Discurso leído el día 8 de mayo de 1977, en su recepción pública.* Sevilla: Real Academia de la Historia, 1977.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: FL ARA 8/987



Gómez-Moreno, María Elena. *Instituto Gómez-Moreno*. Granada: Fundación Rodríguez-Acosta, 1982.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: (083.8)FUN ins



Rodríguez Mediano, F. *Humanismo y progreso: Pidal, Gómez-Moreno, Asín: romances, monumentos y arabismo*. Madrid: Nivola, 2002.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: 94(460)"1801/1939" RODRIGUE humanism.



Moya Morales, J. *Dibujos arquitectónicos granadinos del Legado Gómez-Moreno*. Granada: Fundación Rodríguez Acosta, 2004.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: GRA/31840



Lorenzo Arribas, Josemi y Pérez Martín, Sergio. *Excursiones zamoranas, 1903-1904: epistolario de Manuel Gómez-Moreno y Elena Rodríguez-Bolívar*. Semuret, 2017.



Gómez-Moreno, Manuel. *Cerámica Medieval Española: Cursillo de ocho conferencias*. Barcelona: Universidad. Facultad de Filosofía y Letras, 1924.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: EH H F-2623



Investigadores y alumnos del Centro de Estudios Históricos en Mérida. Ricardo Orueta y José Ramón Mérida, a izquierda y derecha del capitel. Negativo 9x12 cm, gelatino-bromuro sobre vidrio. Copia digital. Archivo Manuel Gómez-Moreno y Ricardo Orueta.

Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (ACCHS-CSIC).
Signatura: ATN/GMO//b0642.



Ricardo Orueta y Duarte. Copia en papel. Serie: Fotografías personales y de la Residencia de Estudiantes. Archivo Manuel Gómez-Moreno y Ricardo Orueta.

Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (ACCHS-CSIC).
Signatura: ATN/OPR/1/5.



José Moreno Villa. Copia en papel. Serie: Fotografías personales y de la Residencia de Estudiantes. Archivo Manuel Gómez-Moreno y Ricardo Orueta.

Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (ACCHS-CSIC).
Signatura: ATN/OPR/4/548.



Gómez-Moreno, María Elena. *Manuel Gómez-Moreno Martínez*.
Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 1995.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: 929 GOMEZMOR manuelgo



Centro de Estudios Históricos. *Archivo español de arte y arqueología*. N. 1, 1925. Madrid: CEH, 1925-1937.

Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

Signatura: HEMC-475



Santa María de Lebeña (Santander). Perspectiva isométrica del edificio. Negativo 7x8,5 cm, soporte plástico, nitrato de celulosa. Copia digital. Archivo Manuel Gómez-Moreno y Ricardo Orueta.

Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (ACCHS-CSIC)

Signatura: ATN/GMO/sf_4013



Capitel de San Pedro de la Nave (Zamora). Copia en papel.
Colección general Arquitectura, Archivo Fotográfico, Instituto de Arte Diego Velázquez.

Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (ACCHS-CSIC).
Signatura: ATN/CGA/06/A0000604.



Interior de la Iglesia de San Pedro de la Nave (Zamora). Copia en papel. Colección general Arquitectura, Archivo Fotográfico, Instituto de Arte Diego Velázquez.

Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (ACCHS-CSIC).
Signatura: ATN/CGA/06/A0000574.



Iglesia de Santa María de Melque (Toledo). Testero oriental. Copia fotomecánica, Impr. Thomas. Colección general Arquitectura, Archivo Fotográfico, Instituto de Arte Diego Velázquez.

Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (ACCHS-CSIC).
Signatura: ATN/CGA/10/A956.



Arcos y capiteles de la Iglesia de San Cebrián de Mazote (Valladolid). Copia en papel. Fondo Lámperez.

Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (ACCHS-CSIC).
Signatura: ATN/LAM/02/296.



Exterior de la Iglesia de Santa María de Lebeña (Santander). Copia en papel. Colección general Arquitectura, Archivo Fotográfico, Instituto de Arte Diego Velázquez.

Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (ACCHS-CSIC).
Signatura: ATN/CGA/10/A940.



Fragmentos de vasijas de Medina Azahara. Exposición Internacional de Barcelona de 1929. Colección general Artes Decorativas, Archivo Fotográfico, Instituto de Arte Diego Velázquez.

Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (ACCHS-CSIC).
Signatura: ATN/CGD/79.